

БМ - 1 - 1

✓1

Сыр. В басне И. А. Крылова «Ворона и лисица» сыр играет сатирическую роль. По сюжету басни, ворона, нашедшая сыр, хотела его съесть, но выронила его, послушав льстивые речи лисицы. Выпавший сыр отрастил нав-

ную мысль басни - не ведитесь на лесть, а иначе можете потерять что-то ценное для вас.

Яблоко. В сказке А.С. Пушкина «Сказ о мёртвой царевне и семи богатырях» яблоко вызвало мёртвый сон у главной героини - царевны. Оно было отравлено злой царьцей, завидовавшей красоте своей падчерицы. Яблоко здесь выступает как побудитель для главного героя принца, для его действий.

Булочки. В рассказе М.Е. Салтыкова-Шчурина «Сказ о том, как мужик двух генералов прокормил» толпу кондитерскому изданию отведено довольно много места. Ведь из-за того, что генералам захотелось поесть булок с коре, мужику пришлось отвозить их обратно в Петербург.

Щука. В русской народной сказке «Величбойная щука»

именно её хотел приготовить Иван для ухи. Но из-за
того, что он её не получил, а точнее, поизади, он в
итоге взял больше, чем это было надо.

БМ-1-1

№2

Вариант 1

В рассказе Варланда Тихоновича Маманова «Дождь» повествуется о тяжелой работе главного героя. Проведение начинается с описания ситуации, которая сложилась у главного героя, по совместительству - рассказчика. Автор рассказывает и о трудностях бурения, и о затяжном дожде, и оходящей рядом смерти, и о том, как большинство рабочих о ней мечтают. Главный герой, как это ни странно, вовсе не хочет умирать. По его словам, именно в это время он познал суть инстинкта жизни, в ней заключается особенность человека от животных. Согласно его умозаключениям, человек сильнее, потому что он увеличивает своё физическое начало с помощью духовного начала. Надо заметить, что главный герой сказавшая на редкость устойчивым к плохим условиям жизни, тем другие люди. Он не потратил время впустую, не превратился в машину с механическими движениями и базовыми потребностями. Он остался человеком. Правда, его стойкость не была настолько нездешней, как хотелось бы в это верить. Поняв, что

он не сможет покинуть с собой, он решил снести себе ногу, чтобы закончить свою непосильную работу. Но ему не хватило на это смелости, поэтому он смирился и стал надеяться на то, что рано или поздно "маленькая неудача сменится маленькой удачей". На этом философские размышления главного героя прерываются. Читая рассказ, можно заметить, что рассказчик склонен к рассуждениям, к обоснованию всего, что с ним происходит. В нём сильно философское начало.

Очень интересно то, что свои мысли главный герой считает чем-то уникальным. Он считает их проявлением жизни, жизни, глубоко переживаемой среди серости и постоянного дождя.

Интересно вписан в рассказ образ женщины, которая проходит мимо и указывает на небо, крича: "Скоро, ребята, скоро!". Главный герой слышит этот крик как то, что конец трудового дня близок. И он был ей очень благодарен за это. Именно в этот момент спадает эмоциональная напряженность рассказа. Если в начале главный герой словно закован в безвыходность и серость, то сейчас он как будто сбрасывает с себя все тяжести, которые на нём лежали. По сути, в этой части рассказа начинается переход к кульминации.

Она выражена во встрече с Розовским. Этот второстепенный персонаж, введенный буквально за несколько абзацев до конца рассказа, выполняет роль фона, на котором сияет главный герой. Розовский противопоставлен ему, как человек, на которого тяжёлая жизненная ситуация повлияла по-другому. Главный герой не утратил надежды, он верит, что рано или поздно всё закончится. Розовский же сдаётся, что выражается в его попытке умереть и его словах, из-за чего на него навеки дано. Главный герой чувствует к нему презрение, которое выражается в трёх последних предложениях текста.

Рассказ насыщен средствами выразительности. Очень часто встречаются лексические повторы ("серый <...> берег, серые горы, серый дождь..."), эпитеты ("... ослепительный камень"), олицетворение ("... дождь и холод заставят..."). Есть даже отсылка к другим авторам ("... гётевские слова..."). Также присутствуют вопросы, обращённые рассказчиком к самому себе ("Были ли эти рассуждения некой тренировочной мозги?").

Весь рассказ протитан образом дождя. На фоне его размеренного и неизменного мороза, капающего, как смерть, падения капель, разворачиваются события (рассказа) произведения. Дождь словно смывает с людей их

обложку, выставляя их такими, какие они внутри, обнажая их истинную натуру. Наверное, именно это и хотел высказать автор, даря своему рассказу название. Дождь своими очистительными струями беспощадно и безжалостно открывал на всеобщее обозрение то, что люди прятали на самом дне - мимодушие, эгоизм, слабость духа. Под дождем у людей менялись жизненные установки, как, например, у главного героя. Автор верил в священную силу воды, в то, что она может увидеть всё и в то, что люди не будут ей сопротивляться.